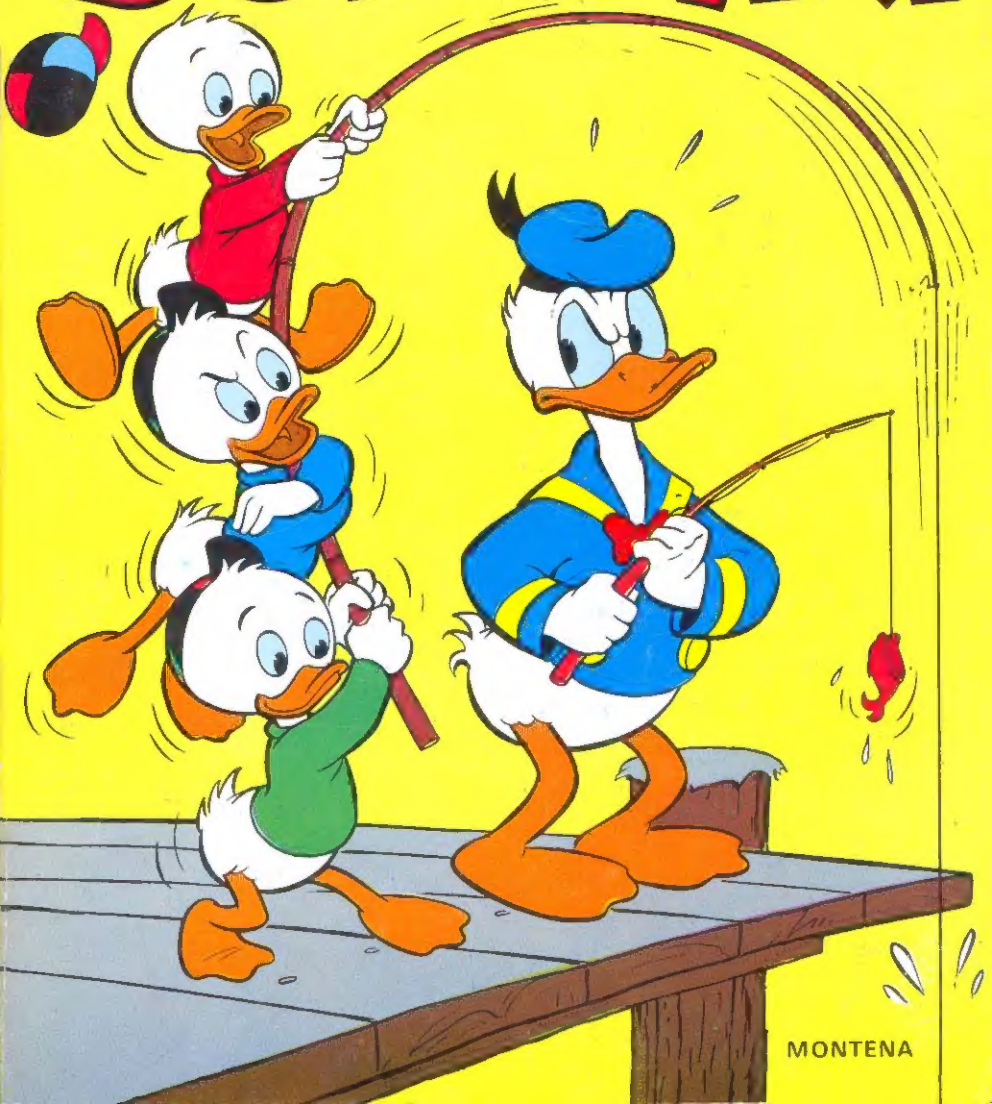
SEMANARIO JUVENIL
9 - 16 JUNIO 1977

WALT DISNEY

NUMERO 35
30 PESETAS

DON MIKI



MONTENA

AIRGAM BOYS

SUPER☆STARS

DIVERTIDA Y GRAN FAMILIA DE PEQUEÑOS ARTISTAS QUE DAN VIDA A LOS FAMOSOS Y LEGENDARIOS PERSONAJES.

AIRGAM BOYS * JUGUETE ESPAÑOL PARA LOS NIÑOS DEL MUNDO

97 m/m

PUEDEN CARGAR CAJAS Y SACOS, ESTAR SENTADOS, DE PIE, EN ACCION DE ANDAR, INCLINAR EL CUERPO HACIA ADELANTE, SOSTENERSE CON UN SOLO PIE, LUCHAR, TRABAJAR, Y HASTA MONTAR A CABALLO...

AIRGAM BOYS SUPER☆STARS AIRGAM BOYS SUPER☆STARS AIRGAM BOYS

WALT DISNEY
DONALD y las Navidades del VECINO
¡VIVAN LAS NAVIDADES!
¡VIVAN LAS VACACIONES!

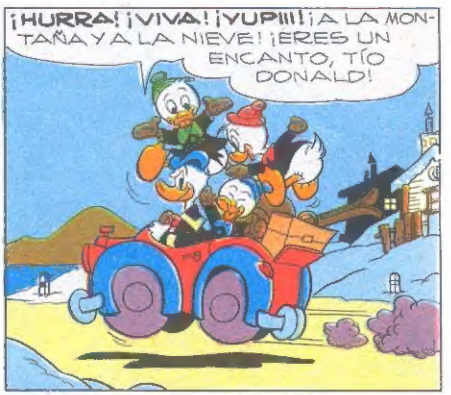
¡AL COCHE, CHICOS!
¡OH! ¡HOLA, TÍO!

¿PORQUÉ HAS VENIDO A BUSCARNOS? ¿Y PARA QUÉ SON ESTAS MALETAS?

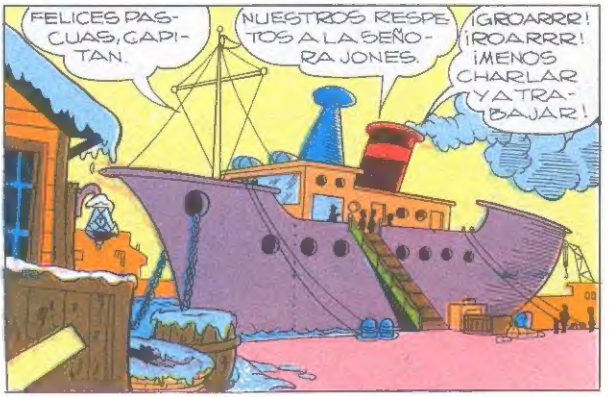
LA SEÑORA JONES ME HA DICHO QUE SU HIJO PASARÁ LAS NAVIDADES EN CASA.
¡OH, NO! ¡EL CAPITÁN JONES CON EL QUE SIEMPRE TE ESTÁS PELEANDO! ¡BUENAS NAVIDADES NOS ESPERAN!

EL TIENE LA CULPA DE TODO. ESE MARINERO DE AGUA DULCE.
DE MODO QUE LAS MALETAS ESTÁN LLENAS DE MATERIAL PARA SEGUIR VUESTRA ABSURDA BATALLA, ¿EH?

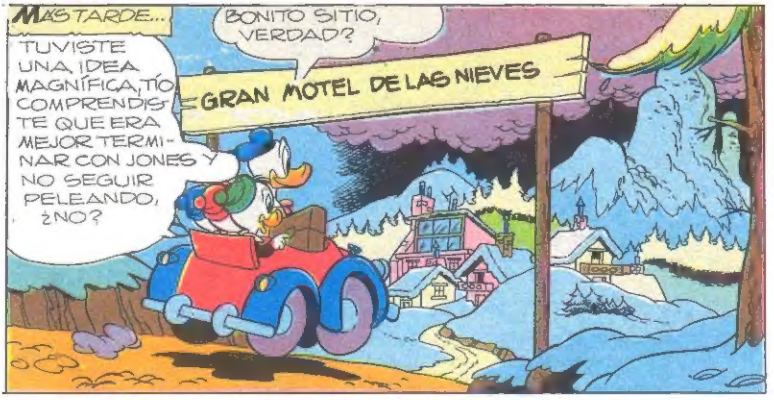
¡NADA DE ESO! EN LAS MALETAS HAY ROPA. PASAREMOS LAS FIESTAS EN LA MONTAÑA.

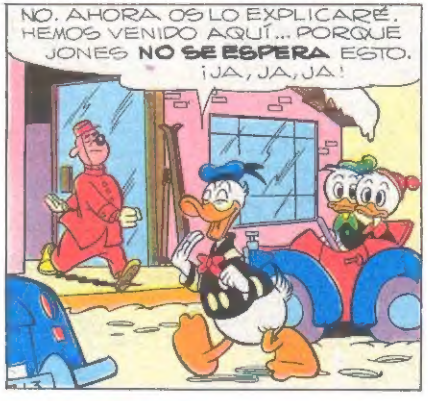

¡HURRA! ¡VIVA! ¡YUPI!!! ¡A LA MONTAÑA Y A LA NIEVE! ¡ERES UN ENCANTO, TÍO DONALD!

MIENTRAS TANTO...


FELICES PASCUAS, CAPITAN.
NUESTROS RESPETOS A LA SEÑORA JONES.
¡GROARRR! ¡ROARRR! ¡MENOS CHARLAR Y A TRABAJAR!

GROWL... GROWL...
¡JIIIIMMYYYYY!
¡URGH!
¿DÓNDE ESTÁ TU ABRIGO? HACE MUCHO FRÍO.
EJEM... MAMAÍTA... PUES...
MENOS MAL QUE HE TRAÍDO MI CHAL. PÓNTELO.
¡GASP!
¡EL CHAL! ¡AY DE MÍ!


MÁS TARDE...
TUVISTE UNA ¡IDEA MAGNÍFICA, TÍO! COMPRENDISTE QUE ERA MEJOR TERMINAR CON JONES Y NO SEGUIR PELEANDO, ¿NO?
BONITO SITIO, VERDAD?
GRAN MOTEL DE LAS NIEVES


NO. AHORA OS LO EXPLICARÉ. HEMOS VENIDO AQUÍ... PORQUE JONES NO SE ESPERA ESTO.
¡JA, JA, JA!

LLEGARÁ A CASA LLENO DE TRUCOS Y JUGARRETAS EXÓTICAS DISPUESTO A RECHAZAR MIS ATAQUES Y CUANDO VEA QUE NO ESTOY...

... SE LE RETORCERÁ EL HÍGADO, LUEGO AGARRARÁ LA ICTERICIA, LA DISSEPSIA, AGOTAMIENTO NERVIOSO. ¡QUEDARÁ HECHO UN ASCO!

EN PATOLANDÍA
¡PASAR LAS NAVIDADES EN LA MONTAÑA! ¡QUÉ BUENA IDEA HAS TENIDO JIMMY! EL AIRE TE SENTARÁ BIEN. ESTÁS FLACO.
YA, YA...
JONES

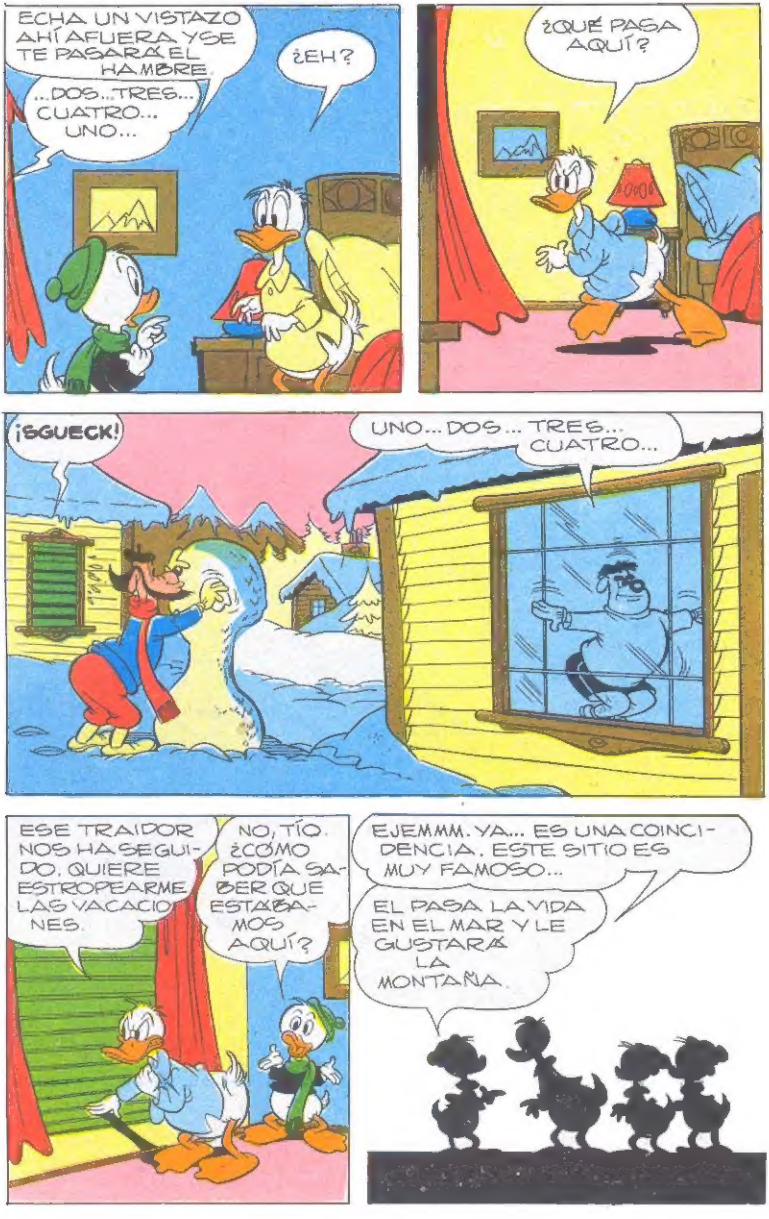
PODÍAMOS IR CON MI COCHE, ES MÁS SEGURO. PERO A LOS CHICOS OS GUSTA CORRER.

VAIS COMO LOCOS. SE LO DECÍA ESTA MAÑANA AL SIMPÁTICO DONALD, QUE TIENE MUCHAS GANAS DE VERTE
¡JE, JE! EL PATO SE QUEDARÁ CON LAS GANAS. ¡QUIEN SABE LAS TRAMPAS Y LOS TRUCOS QUE ME TENÍA PREPARADOS.

Y YO... JE, JE, JE... ME VOY A LA MONTAÑA. SE LE RETORCERÁ EL HÍGADO. SE COMERÁ LAS UÑAS. SE QUEDARÁ HECHO UN TRAPO.

POR LA MAÑANA...
¡UN, DOS, TRES, CUATRO!
¡AAAAH! ¡QUÉ SUEÑO MÁS MAGNÍFICO! HE VISTO A JONES ALACECHO TODA LA NOCHE!

¡TÍO DONALD! ¿ESTÁS DESPIERTO?
SÍ, ¿QUÉ PASA? ¿TRAJERON EL DESAYUNO? ¡TENGO HAMBRE!


ECHA UN VISTAZO AHÍ AFUERA, Y SE TE PASARÁ EL HAMBRE.
...DOS...TRES... CUATRO... UNO...
¿EH?
¿QUÉ PASA AQUÍ?
¡SGUECK!
UNO... DOS... TRES... CUATRO...
ESE TRAIDOR NOS HA SEGUIDO. QUIERE ESTROPEARME LAS VACACIONES.
NO, TÍO. ¿CÓMO PODÍA SABER QUE ESTARÍAMOS AQUÍ?
EJEMMM. YA... ES UNA COINCIDENCIA. ESTE SITIO ES MUY FAMOSO...
EL PASA LA VIDA EN EL MAR Y LE GUSTARÁ LA MONTAÑA.

¿CÓMO SE PERMITE VENIR AQUÍ CUANDO DEBERÍA ESTAR EN CASA RETORCIÉNDOSE-LE EL HÍGADO?
YA ME ENCARGARÉ YO DE QUITARLE LAS GANAS DE LA NIEVE.
¡YA EMPE-ZAMOS!
¡SEÑOR DONAAALD! ¡EL DESAYUNO ESTÁ SERVIDO!
...DOS ...TRES... ¿EH?
¡CHISSST!
?!
MÁS TARDE...
ME PARECIÓ QUE LLAMABAN A DONALD. ¿SERÁ POSIBLE QUE EL PATO ESTÉ AQUÍ?

¡YA ERA HORA, BILL! EL CAPITÁN JONES ESPERA EL DESAYUNO... PERO TÚ NO ERES BILL.
EJEMMM... BILL ESTÁ MALO. EL DIRECTOR ME MANDA EN SU LUGAR.
COCINA

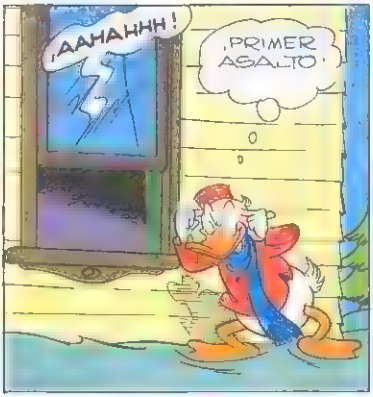
DATE PRISA, PREPARA LA MIEL Y LA MERMELADA DE CEREZAS.

¡JE, JE, JE! AQUÍ HAY BUENAS MUNICIONES.
MIEL
SAL FINA
PIMIENTA

¡CAPITÁN JOOONES! ¡EL DESAYUNO!
14
TOC TOC

¡CHISSST!
14

PERDONE LA BUFANDA, CABIDÁN, PERO ESTOY CONSTIPADO Y.
BUENO, BUENO. TOMA DIEZ DÓLARES Y DIME ALGO QUE ME INTERESA.
¿ENTRE LOS HUÉSPEDES NO HAY POR CASUALIDAD UNO LLAMADO DONALD?
GASH .. EJEM... SÍ LO HAY.
¡AJÁ! ENTONCES OÍ BIEN. ESE PATO TRAIDOR ME HA SEGUIDO
PERO EL PATO NO SABE QUE YO SÉ QUE ÉL ESTÁ AQUÍ ¡QUÉ BIEN! COMERÉ UN POCO Y YA ME ENCARGARÉ DE ÉL
YA LO VEREMOS! ¡JI, JI, JI!
ÉL NO SABE QUE YO SÉ QUE ÉL SABE QUE YO ESTOY AQUÍ
TENDRÁ UNA BONITA SORPRESA NO QUIERO PERDÉRMELO.
MERMELADA DE CIRUELAS MAMÁ HA SALIDO ME DARÉ UN ATRACÓN. ÑAM. ÑAM.


¡AAHAHHH!
¡PRIMER ASALTO!

¡PIMIENTA EN LA MERMELADAAA!

LA MIEL DE ACACIA ME CALMARÁ EL ARDOR

SLARF

¡UAAAHHH!
¡MOSTAZA EN LA MIEL!

¡NECESITO UN CAFÉ!

UNA TAZA DE CAFÉ BIEN AZUCARADO... SGLOSH...
¡ESTUPENDO! ESTE ES EL NÚMERO BOMBA!
¡PUES SÍ...
¡UAAARGH! ¡ESTÁ SALADOOO!
¡AGUAAAA!
¡JA, JA, JA! ¡QUÉ BIEN! QUERÍA.. JA, JA, JA .. COMER UN POCO .. JU, JU, JU ..
¡UAH! ¡UAH! ¡UAH!
¡JU, JU, JU!
¿QUIÉN SE RIE DE ESE MODO?

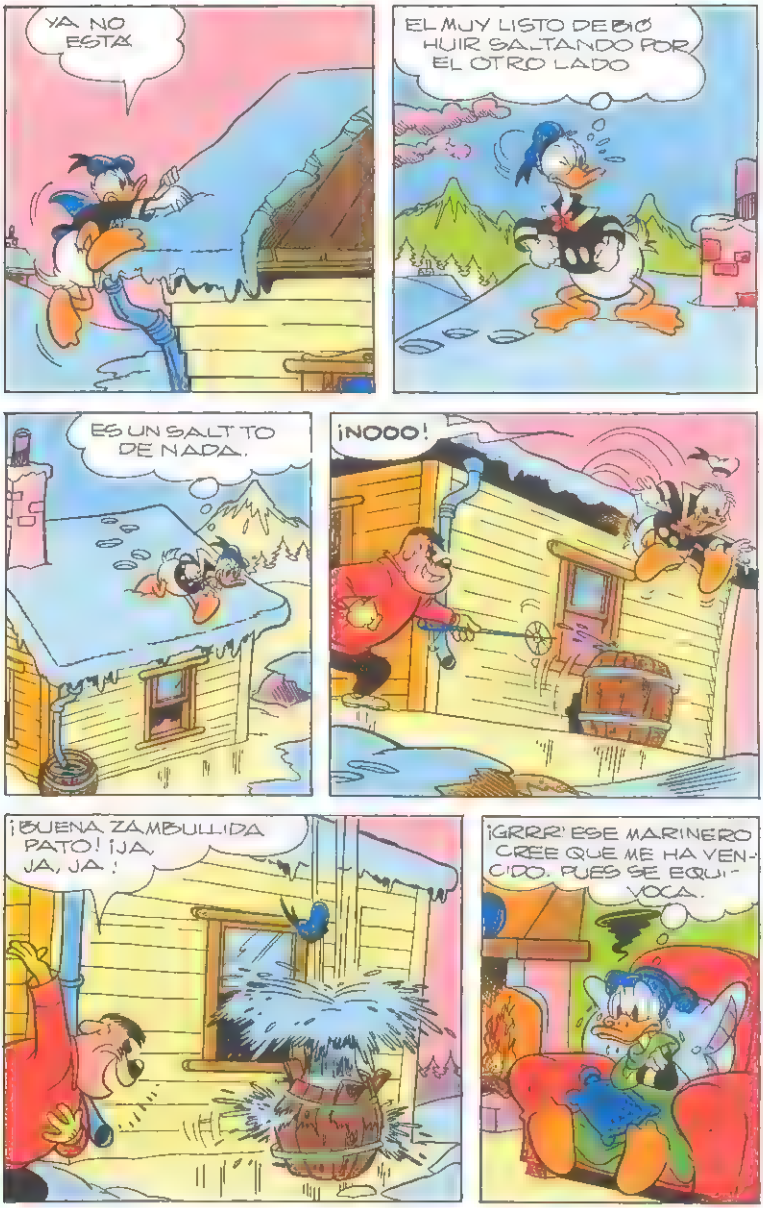
¡JA, JA, JA, JA!
¡JU, JU, JU, JU!
¡EL PATO!
ASÍ QUE MI DESAYUNO ES OBRA TUYA. ¡GROARRR!
¡GASP!
¡UAK!
ZOOW
STUMPF
¡MUY BIEN, JONES! ¿QUIERES VIOLENCIA? PUES TENDRÁS VIOLENCIA

¡URK!
¡CIERRA EL PICO PATO QUE TE VAS A CONSTIPAR!
¡JA, JA, JA!
BOING!
PAN T, PAN T
¿EL SEÑOR LE GASTÓ LA BROMA A SU AMIGO? SI QUIERE DEVOLVERME EL UNIFORME...
¡ALARMA! ¡JONES NOS HA DESCUBIERTO! ¡NOS DEFENDEREMOS!
TÚ TE DEFENDERÁS.
NOS VAMOS A ESQUIAR. NO QUEREMOS AGUARNOS LAS FIESTAS
¿QUÉ?
ADIÓS Y QUE TE DIVIERTAS
¡DESERTOREEES!

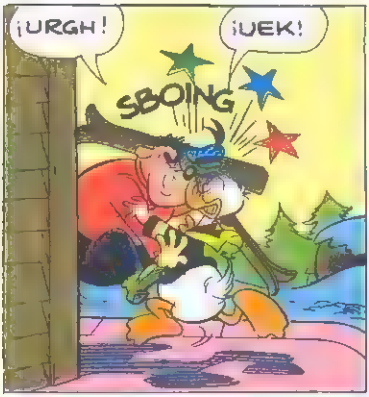
MÁS TARDE.
¡OH, OH: LLAMAN HAY QUE SER PRUDENTE
TOC TOC
¿QUIÉN ES?
¡EL DIRECTOR.
¿DE VERAS? ¡VIEJO TRUCO! JONES DEBE ESTAR LOCO SI PIENSA QUE ME LO VOY A CREER?
¡PAGE!
PERDONE, SEÑOR DONALD
¡CHÚPATE ESTTT...! ¡ULB!
¡UACK!
¿QUÉ LE PASA?

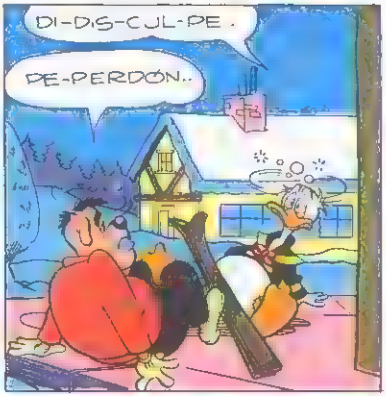
EJEMMM. NO ES QUE NO ME GUSTEN LOS CLIENTES EXCÉNTRICOS SEÑOR DONALD, PERO... EJEM.
VINE PARA ROGARLE QUE EN EL FUTURO EVITE DESTRUIR LAS CREACIONES ARTÍSTICAS DEL MAESTRO POPAZZY, ILUSTRE HUÉSPED DE NUESTRO HOTEL
¿EH? ¿QUÉ CREACIÓN ARTÍSTICA?
¿LOS MUÑECOS DE NIEVE SON CREACIONES?
CLARO. ES EL ÚLTIMO GRITO DE LA ESCULTURA EN MOVIMIENTO CUYO REPRESENTANTE MÁS INSIGNE ES EL MAESTRO POPAZZY ¡LA "ESCULTURA FUNDENTE"!
¡AH! ESTE ARTE MODERNO NO HAY QUIEN LO ENTIENDA.
LLAMAN OTRA VEZ. ¿SERÁ EL DIRECTOR DE NUEVO?
TOC TOC TOC
¿QUÉ PASA AHORA?

¿SE PUEDE SABER QUIÉN HA LLAMADO?
¡YO!
¿VINISTE A LA MONTAÑA A POR NIEVE, NO?
¡GASP!
ENTONCES ¡CHÚPATE ESTA! ¡JA, JA, JA!
¡QUÉ MAGNÍFICA OBRA PERMEADA DE PLAST.CISMO DINÁMICO!
DEBE DE SER OTRA CREACIÓN DEL MAESTRO POPAZZY.
¡GROARRR! YA VERÁS COMO TE AGARRE!


YA NO ESTÁ.
EL MUY LISTO DEBIÓ HUIR SALTANDO POR EL OTRO LADO
ES UN SALTITO DE NADA.
¡NOOO!
¡BUENA ZAMBULLIDA PATO! ¡JA, JA, JA!
¡GRRR! ESE MARINERO CREE QUE ME HA VENCIDO. PUES SE EQUIVOCA.

¡JE, JE, JÉ! ESTARÁ ATRINCHERADO ESPERANDO MI ATAQUE EN SU CHALET.
EN CAMBIO, YO VOY A DIVERTIRME MIENTRAS ÉL ESTARÁ TODO EL DÍA RETORCIÉNDOSE EL HÍGADO
EN CAMBIO...
¡JE, JÉ! EL PATO ATACARÁ MI CHALET Y AL NO ENCONTRARME SE LE RETORCERÁ EL HÍGADO
ESTARÁ TODO EL DÍA AL ACECHO MIENTRAS YO ME DIVIERTO EN LA NIEVE.
¡A LA CARRERA! NO QUIERO QUE ME VEA.
DEBO APRESURARME. NO ME GUSTARÍA ENCONTRÁRMELO


¡URGH!
¡UEK!
SBOING


DI-DIS-CUL-PE.
PE-PERDÓN..

¡JOOONES!
¡DONALD!

A TÍ TAMBIÉN TE GUSTA LA NIEVE, ¿NO?

¡PUESTOMA!
¡GASP!
¡NOOO!

¡ES UNA ESCULTURA INFORMAAALLL!
SFLANF

¡SEÑOR DONALD, SE LO ADVERTÍ! HA DESTRUIDO OTRA OBRA DE ARTE.
EJEM... YO NO LO SABÍA ME PARECIÓ UN MONTÓN DE NIEVE.
¡VÁNDALO!
¡VERGÜENZA!
¡ENEMIGO DEL ARTE!
¡UN MONTÓN DE NIEVE! ¡INCOMPETENTE!
¡GULP
¿DÓNDE SE HABRÁ METIDO JONES? ¡AH! VA: SE DIRIGE AL TELESILLA.
JONES TIENE GUSTOS INFANTILES SEGURO QUE VA A DESLIZARSE EN TRINEO, PERO YO LE ESTARÉ ESPERANDO. ¡JE, JE, JE!
ARTÍCULOS DE ALPINISMO

¡JA, JA, JA! ¡QUÉ DIVERTIDO! ¿DÓNDE ESTARÁ DONALD? ESTARÁ BUSCANDO ME LLENO DE RABIA.
EN LA RAMA DE UN ÁRBOL SOBRE LA PISTA ..
¡AHÍ LLE-GA!
¡HOPLA!
¡AFF!
¡GASP!
¡BUEN VIAJEEE!
STUNK

PERO EL BRUSCO FRENAZO DEL TRINEO SACUDE LA RAMA, ASÍ QUE...
¡UAK! ME CAIGO
SVISC
¡URK!
SBONC
¡AUXILIOOOOOO!
¡GUEEEEEEEEK!
CASI AL FINAL DE LA PISTA...
SDUNK
¡MAL-MALDI-DITO PA-PATO! ¡SI LO AGA-RRO!

¡PASOOOOOO!
¡GASP!
¡SQUAAAK!
SQUEMM
... LA FULGURANTE REVELACIÓN DE LA PERFECCIÓN CÚBICO-NEVOSA ENTENDIDA COMO SUPERACIÓN ...
SPLAAASH
¡SEÑOR DONALD, ESTA ES LA ÚLTIMA ADVERTENCIA! DEBO DECIRLE...

YO TAMBIÉN TENGO QUE DECIRLE ALGO
¡GRRRR!
¡GASP!
¡SEÑORES, SEÑORES! ¡POR FAVOR.
STONK
OH!
AH!
¡JIIIMMYYY! ¡DONAAALD!
¡SOLTAOS INMEDIATAMENTE!
¡GASP! ¡MA-MAMAÍTA!
¡OH! ¡ULB! ¡SE-SEÑORA JONES! ¡QUÉ AGRADABE SORPRESA!
¿QUÉ ESTAIS HACIENDO?
¡JE, JE! ¡ESTÁBAMOS JUGANDO UN POCO!
¡YA, YA! ¡JE, JE.
¿AH, SÍ? PERO ASÍ OS ROMPEREIS LOS TRAJES DE ESQUÍ. MIRAD CÓMO ESTAIS.

TÚ, JIMMY, PONTE EL JERSEY GORDO ¡DE PRISA!
¡SOB!
MAS TARDE..
EL PATO SE LARGÓ PERO LO ENCONTRARÉ
PISTA DE PATINAJE
¡AHÍ ESTÁ!
SE ESCONDIÓ AQUÍ, PERO LO ENCONTRÉ
¡QUÉ LATA ESTOS PATINADORES DE PERRA GORDA ME ABURREN NO TIENEN MOVIMIENTO ME VOY.

¡IDEA!
POCO DESPUÉS
¡JE, JE, JE!, AHORA HABRÁ MOVIMIENTO!
¡UAAAAAAAH!
ATINAJE
¡ESTUPENDO!
¡QUÉ CAMPEÓN!
¡BRAVO!

PATINAJE
¡QUE ME QUEMO! ¡AGUA! ¡NIEVE!
¡SPLUMFETE
AAAAAAH ¡QUÉ ALIVIO!
PFFFSSSSH
¡SEÑOR DONALD! ¡YA BASTA! ¡ESTA ES LA CUARTA OBRA DE ARTE QUE DESTRUYE.
"LE ORDENO QUE ABANDONE INMEDIATAMENTE EL HOTEL
¡GASP

ASÍ... AL FINAL NOS ESTROPEAS TE LAS NAVIDADES EN LA MONTAÑA
¡MENUDAS NAVIDADES CON JONES COMO VECINO!

¡QUIÉN SABE QUÉ ESTARÁ MAQUINANDO SE LE ESTARÁ RETORCIENDO EL HÍGADO DE RABIA

¿AH SÍ? HICE BIEN EN SEGUIR AL PATO PARA VIGILAR SUS MOVIMIENTOS

LE DARÉ UNA SORPRESA. LE DIRÉ A MAMÁ QUE TENGO ALGO QUE HACER EN LA CIUDAD Y...

MÁS TARDE.

¡JA,JA! ¡ME GUSTARÍA VER LA CARA DE JONES EN ESTE MOMENTO!

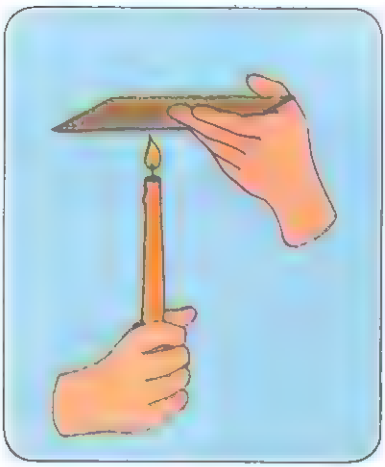
PRONTO PODRÁS VERLA VÉRSELA AHÍ LLEGA
¿QUÉ?
POPOTIPOOOH
TE DAS EL BOTE, ¿EH, PATO? NOS VEREMOS EN CASA SI ESQUE TU CARRETA LLEGA
¿UN INSULTO SEMEJANTE A MI?
ZOV
¡AHORA VERÁS QUIÉN SOY YO!
¡POLICÍAAAAA!
SGRIEEER
SDRUMA
ZOV

¡ALTO!
SGRIEEEEK
SGRIEEEEK
¿CORRIENDO UN POCO, ¿EH?
EJEM ..SEÑOR SHE-SHERIFF...
YA ..VE.. U-U-US-TED.
HACÍAMOS UNA CARRE-RITA
ENTIENDO, ENTIENDO..
YA YA
¡YO SOY A PONER A LA SOMBRA!
¡GASP·
¡ULB!

Así...
BUENO, NO NOS FUÉ TAN MAL. PASAREMOS LAS NAVIDADES EN LA MONTAÑA Y JUGAREMOS CON LOS NIETOS DEL SHERIFF.
LO MALO ES QUE ESOS DOS DAN MUCHO LA LATA
CUANDO SALGA DE AQUÍ YA VERAAAS!
¿QUÉ VOY A VER? ¡LAS SUELAS DE TUS ZAPATOS CUANDO ESCAPES!
FIN

LOS TRUCOS DE DON MIKI

EL PAPEL MAGNETICO

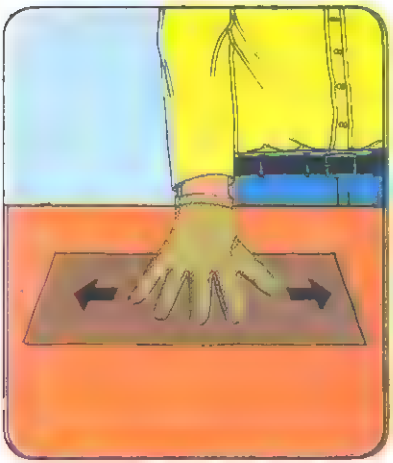


Para este experimento únicamente necesitas una hoja de papel; el mejor es el de estraza, puesto que se carga de electricidad con mayor facilidad.

No hay trampa ninguna y los que te acompañen podrán seguir todos tus movimientos. Lo que no se esperarán serán los resultados.

Coge una vela y pasa la llama por toda la superficie del papel, y por ambos lados, hasta que quede bien caliente, pero sin llegar a quemarse. En seguida colócala sobre una mesa y frótala con una mano enguantada (a ser posible con guante de lana) varias veces.

De esta manera el papel se electrifica y si lo acercas a la ropa, a la pared o a las puertas se quedará pegado a ellas. También puede

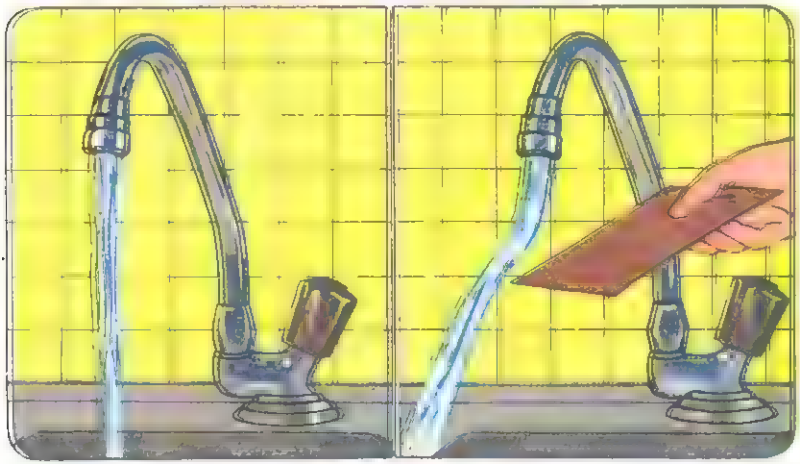


atraer objetos de metal muy livianos.

Pero si aún quieres sorprender más a los que te observan diles: «Esto no es nada, ahora veréis.» Repites la operación de electrizar el papel, ya que sólo conserva esa propiedad inmediatamente después de haberlo calentado y frotado, y abres un grifo; acerca el papel al chorro sin permitir que se moje

¿Qué sucede? Que la electricidad que desprende el papel hace que el agua se desvíe hacia un lado

Puedes terminar con una broma: «¡Vaya, parece que esto te ha asustado!» Y al tiempo que lo dices acercas el papel a uno de tus compañeros Todos podrán ver que, efectivamente, se le han puesto los pelos de punta



MIKI "GURU"

LECCION 7.ª

La *asana* que hoy vais a aprender es sumamente importante, ya que la mayoría de los *yoguis* la consideran como la más beneficiosa de todas, puesto que su efecto se extiende a todo el cuerpo. De ahí el nombre que se le dio: *sarvangasana*

(de *sarva*, entero, y *anga*, cuerpo).

Posición del cuerpo entero

Túmbate en el suelo con las piernas juntas y estiradas y los brazos rectos y pegados al cuerpo. Respira tranquilamente, hasta coger el ritmo, antes de iniciar la posición.

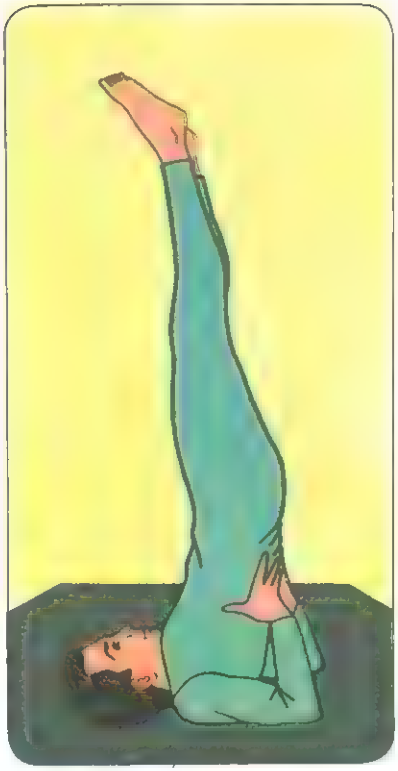
Manteniendo juntas las piernas empieza a levantarlas sin doblarlas, hasta que llegues a la *posición del arado*, siempre respirando rítmicamente. A continuación coloca ambas manos sobre tus caderas y, en seguida, dale un pequeño impulso al cuerpo, mientras sigues sujetándolo por las caderas para no perder el equilibrio.

Las piernas tienen que subir, lo mismo que el tronco, hasta quedar formando una línea vertical, mientras el peso de todo el cuerpo se apoya sobre parte de la espalda y de los hombros.

Conseguida la postura aspiras fuerte y tratas de mantenerte en esta posición durante varios segundos, tras los cuales volverás lentamente a las posiciones anteriores.

A medida que practiques conseguirás hacerlo mejor y llegarás a mantenerte así durante varios minutos.

Pero, ¿por qué la *posición del cuerpo entero* es tan buena



para la salud? Pues, fundamentalmente, porque facilita la libre circulación de la sangre por todo el cuerpo, incluso por zonas en las que generalmente no se renueva la sangre, con lo que todo el cuerpo pasa por un proceso de rejuvenecimiento; y no sólo eso, al llegar mucha sangre hasta el cerebro, donde se encuentran los centros del sistema nervioso, éste se ve muy favorecido en todo su conjunto.

LAS AVENTURAS DEL TRAGAMIRINDA 3D

¿Quieres viajar conmigo?

PUES AHORA ES MUY FACIL. SOLO TIENES QUE PEDIR EN TU TIENDA EL ALBUM DE MIS AVENTURAS. ES GRATIS. LUEGO BUSCA EN LAS TAPAS DE MIRINDA PEQUEÑA LOS PERSONAJES QUE HAY DEBAJO.

COLECCIONALOS Y CUANDO ACABES EL ALBUM, MANDALO A PEPSI COLA DE ESPAÑA, S.A APDO. DE CORREOS 25. TORREJON DE ARDOZ. TE MANDARAN DOS DISCOS SINGLE CON MIS AVENTURAS Y CANCIONES

Y PARA QUE CONOZCAS LOS SITIOS DONDE YO ESTUVE, ENTRARAS EN UN SORTEO EN EL QUE PODRAS GANAR ESTUPENDOS Y EMOCIONANTES VIAJES POR EL CONTINENTE QUE TU PREFIERAS

ADEMAS, EN MILLONES DE TAPAS DE MIRINDA LITRO Y DE MIRINDA PEQUEÑA HAY UNA FRASE QUE DICE "VALE POR 1 KALKITOS". CUANDO TE SALGA PIDELO EN TU TIENDA DE ALIMENTACION Y TE LO DARAN EN EL ACTO. HAY TRES CON TRES INTERESANTES AVENTURAS MIAS. YA SABES. VIAJA CONMIGO Y CON MIRINDA Y DIVIERTETE MUCHO.

MIRINDA

Naranja y limón

CONCURSO SEMANAL

DON MIKI - PLAYFIL®

Utilizando telas y trapos viejos haz un cuadro y envíalo a nuestra Revista.

Todas las semanas se sortearán 50 PLAYFIL, premiando los 50 mejores trabajos. Entre los premiados habrá un importante sorteo en verano. Se habilidosa y gánalo. Construye tú tu propio PLAYFIL.

NOTA: Enviad los cuadros a DON MIKI, avenida de Alfonso XIII, 50. Madrid-16.

AMIGOS DE DON MIKI

FORGES

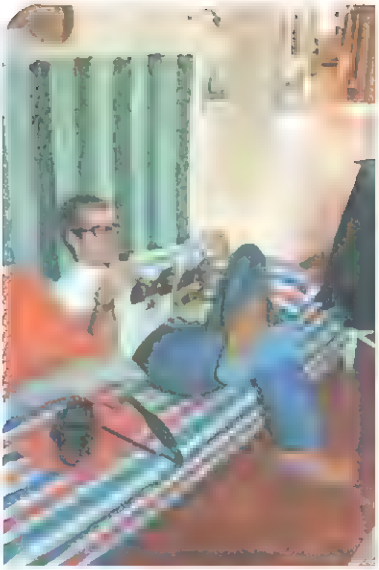
Antonio Fraguas, «Forges», en catalán, es uno de los mejores dibujantes españoles. Sus dibujos, que comenzaron en el diario *Pueblo*, lograron su mayor cotización en el diario *Informaciones* en una pequeña viñeta llamada *El oso y el madroño*, que venía a ser una crítica a toda la actividad municipal.

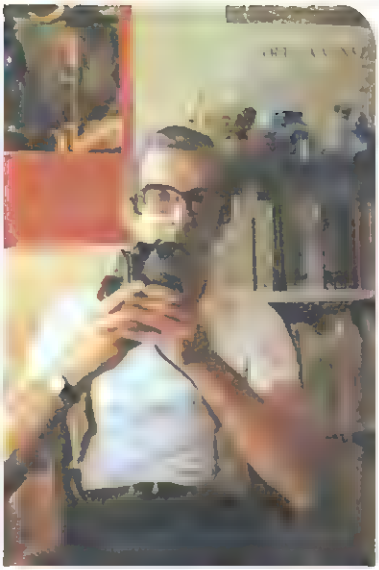
Hoy, Forges es archiconocido no sólo por la risa continua que impone por medio de sus dibujos a todos los que le leen, sino también por el hecho de haber logrado instituir una manera peculiar de hablar y decir. Una jerga popular que arranca de los jocosos hablares madrileños y que casi ya se había olvidado.

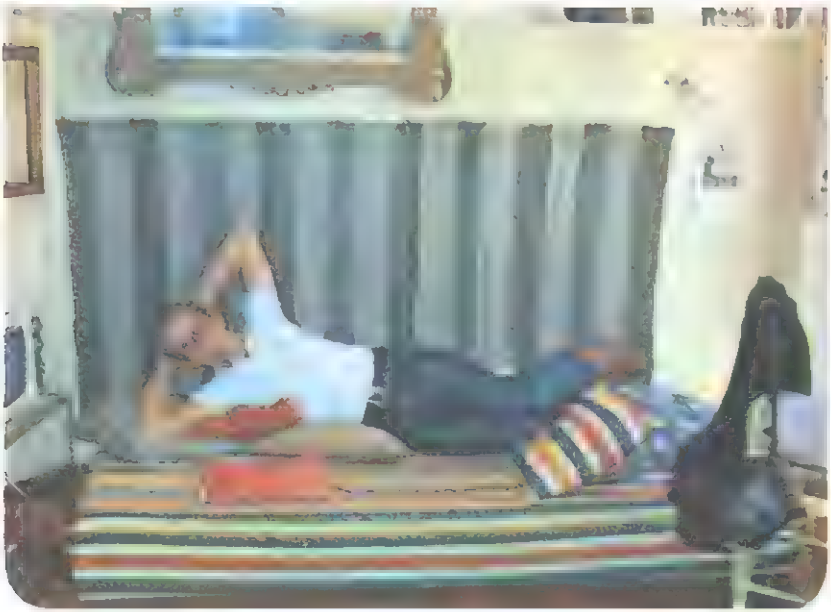
Nuestro amigo comienza a hablar para vosotros. «Cuando yo tenía tres años acabó la segunda guerra mundial; en mi casa se pasaba hambre como en todas partes, pero quizá un poco menos, porque como teníamos familia en los pueblos nos daban algo de comida siempre. De lo que más me acuerdo es que en esa época no había «sol» Sí, de verdad; sólo recuerdo los días nublados y esto no lo digo yo tan solo, sino que muchos amigos de mi edad coinciden conmigo. Otra de las cosas más vivas en mi era el hecho de que los trajes que nos hacían a los niños era de los restos de la ropa de los mayores. La gente iba siempre con chaqueta, sombrero y corbata y era porque se decía que los que habían perdido la guerra no llevaban ninguna de estas prendas.»

Antonio vivía con sus ocho hermanos (cinco chicas y cuatro chicos) y sus padres en un barrio próximo al Retiro. «Eramos una familia muy extraña en aquel barrio, pues aquella era una zona de vizcondes, marqueses, en fin de gente muy rica. Y nosotros no éramos ni vizcondes ni ricos, algo parecido a lo

Para los







que les pasa a los puertorriqueños en Nueva York. Yo me tuve que poner a trabajar muy joven, y era el único del barrio, junto con el que ahora es productor, González Sinde que trabajábamos; nos miraban de reojo como si fuéramos bichos raros.»

La vida de entonces para cualquier niño español era radicalmente distinta de la de ahora. Los juguetes, las costumbres, los vestidos, todo, todo era diferente. Y de aquel tiempo, de aquellas infancias de la posguerra sólo quedan los recuerdos. «Nuestros padres no nos daban dinero casi nunca, lo más que podías llegar a conseguir era un billete morado de 25 pesetas, pero de todos modos no había tampoco nada que comprar. Existían algunos puestos de pipas donde se vendía algarroba molida, que hoy en día se les da a los caballos, y barras de regaliz; chupábamos el regaliz y lo mojábamos luego en la algarroba. También comprábamos el ··palo luz··, que era la raíz de una planta. En aquella época nos encantaba; yo me he pegado un gran ··corte·· al encontrarlo el otro día en el Rastro y dárselo a mis hijos, pues no les ha gustado nada. Había también el famoso chicle ·bazoka·, que te lo vendían por trozos, de 10 céntimos, 20 o una peseta. Los juguetes eran muy pocos; recuerdo que algunos nos íbamos a las tiendas de hierro viejo y comprábamos rodamientos usados, luego les colocábamos un trozo de madera en cima y aquello corría millas por las cuestas abajo. Íbamos a jugar a la Chopera del Retiro, allí era donde mis hermanos y yo lográbamos afanar bocadillos de merluza a los niños más ricos que nosotros, los llamábamos los niños ·merluciticos· porque tenían ataques de ··merluzitis··. Cuando sus ·tatas· les daban los bocadillos, ellos pegaban saltitos, nosotros, hábilmente, les dábamos de golpes en la cabeza para que escupieran el pan con la merluza y así nos lo comíamos. Cuando un niño ·merlucítico·· de éstos alquilaban un triciclo, que por supuesto nosotros no podíamos hacerlo, ya que era muy caro, se lo arrebatábamos en cuanto se alejaba de su ··tata·· y además le amenazábamos por si se chivaba.»

Nuestro amigo Forges fue siempre una nulidad para las matemáticas, aprobaba los cursos gracias a que era muy brillante en geografía, historia y literatura. Le echaron del Instituto Ramiro de Maeztu porque se negó a aprenderse el catecismo de memoria e ingresó en el colegio de Los Sagrados Corazones. «Cuando llegué a la reválida de cuarto como sacaba un cero absoluto en matemáticas y no se me compensaba con los dieces de literatura o geografía tuve que dejarlo. En aquel colegio yo me enamoré furiosamente de una profesora mía, a la que hacía dibujos, y tenía la cara dura de entregárselos. Estos dibujos eran un guerrero montado en su caballo dándole una rosa a una princesa que estaba en el balcón. Daría un brazo por volverla a encontrar otra vez. Si alguna vez esta chica se acordara, era una chica morena, con los ojos negros, guapísima, que llevaba una ruta del Ramiro de Maeztu en los años 49-50-51.»

Como en este país siempre hace falta un seudónimo hicimos una reunión familia) y mi madre decidió lo de «Forges», que es Fraguas en catalán: «Se llevó el gato al agua.»

Forges desde pequeño ya dibujaba y caricaturizaba a todos sus profesores. Al dejar sus estudios se

Aparte de los dibujos su «hobby» es la fotografía.

tuvo que poner a trabajar e ingresó en la Televisión. «A mí me apasionaba el mundo de la Televisión, yo empecé a ir todos los días, allí me decían: ··niño, vete al bar a por cigarros··, o ··niño, tráeme una cerveza··. Así estábamos unas quince personas que éramos los mandaos de otros veinte y estos quince somos los que hicimos la Televisión en este país. Y cuando digo hacer la Televisión no me refiero a los programas, porque no intervinimos para nada en eso, sino que hicimos la Televisión como hecho técnico sociológico. Yo aprendí bastante electrónica y comencé a estudiar telecomunicación. Comencé a trabajar en el telecine; un día me encargaron para un manual del Ministerio de la Gobernación unos ··comics· para la educación de los niños al cruzar las calles. Hice unos dibujos horribles, pero se publicaron, me dieron 200 pesetas que entonces era una ··pasta··. Yo siempre estaba con los rotulistas y dibujantes, ellos fueron los primeros que me facilitaron todos los materiales para dibujar a costa del Estado. Allí dibujábamos para la casa y luego para nosotros en los ratos libres. Nos lo pasábamos en grande. Un día apareció Chumy Chumez para hacer los dibujos de un programa; yo entonces era un crío y Chumy ya peinaba canas, ¡chúpate esa!, y entonces vio los dibujos y me dijo que por qué no me dedicaba a dibujar. Luego comencé a

publicar en *Pueblo* y *Arriba*, de aquí me fui a *Informaciones* porque me pillaba más cerca de casa. Allí comencé a hacer el chiste editorial; a *Informaciones* le debo todo lo que soy prácticamente, y a pesar de la gran cantidad de ofertas que tengo para irme a otros periódicos yo nunca me iré, mientras podamos seguir haciendo un periódico independiente.»

Luego, poco a poco, la gente va conociendo a Forges y éste, a su vez, va adoptando en sus chistes el lenguaje popular y callejero que le hará famoso. «En cuanto a la forma de dibujar y todo eso, yo os digo a todos los chavales que podéis hacerlo vosotros tranquilamente. Sólo os digo una cosa, que requiere un cierto sacrificio; en vez de dedicarse a salir con pandas y estos follones, en vez de ponerte el tocadiscos o la frecuencia modulada y darte unos "dancings" entre lección y lección de estudio que os están breando y en vez de especializarte en mirar las musaraña, dedicate todos los días un ratito a dibujar, y cualquiera puede llegar a hacer "comics" o a hacer chistes. Todos los que os digan que para esto o para otras cosas hay que nacer, te están mintiendo. Cualquiera vale para cualquier cosa, porque todos somos iguales.»

Ya sabéis, amigos. Si os gusta dibujar comenzad ya a trabajar, y más de uno podrá ser tan buen dibujante como Forges.

MARIA MALIBRAN

Si quieres recibir una foto dedicada por Forges escríbenos a Revista Don Miki avenida Alfonso XIII 50 Madrid-16

EL LOBO FEROZ
Y EL ATRACON DE ALUBIAS
WALT DISNEY
HOLA, PAPÁ. PARECES ENFADADO.
Y LO ESTOY.
D.2432

¿QUÉ ES ESE GUISOTE?
UNA RECETA MÍA. TE GUSTARÁ.
¡UMPF! ESO NO ES COMIDA DE LOBOS. ¡CERDO ASADO! ¡CHULETAS DE CORDERO! ¡POLLO EN PEPITORIA!
TE MUERES DE GANAS DE PROBARLO, ¿EH?
ES EL PLATO PREFERIDO DE LOS TRES CERDITOS. ALUBIAS ESTOFADAS.
¡BLAAAH!
DEBERÍAS AVERGONZARTE, TENIENDO TRES CERDITOS A TU ALCANCE DEJAS MORIR DE HAMBRE A TU PADRE.
YA SABES QUE NO ME GUSTA HABLAR DE ESO.
A LOS CERDITOS LES ENCANTAN LAS ALUBIAS ESTOFADAS. A VECES COMEN TANTAS QUE NO SE PUEDEN MOVER.
SE ME OCURRE UNA IDEA.

DELICIOSAS, ¿NO?
REPUGNANTES, PERO FINGIRÉ QUE ME GUSTAN.
¡FABULOSAS! ¿POR QUE NO ME DAS LA RECETA?
¿DE VERAS? LOS CERDITOS QUEDARÁN ENCANTADOS.
YA... ENCANTADOS Y ASADOS AL HORNO.
ALUBIAS ENTERAS
TÓMALA.
GRACIAS. TENGO QUE IRME.
MÁS TARDE...
¡JE,JE! NO ME RECONOCERÁN DISFRAZADO DE VAGABUNDO.

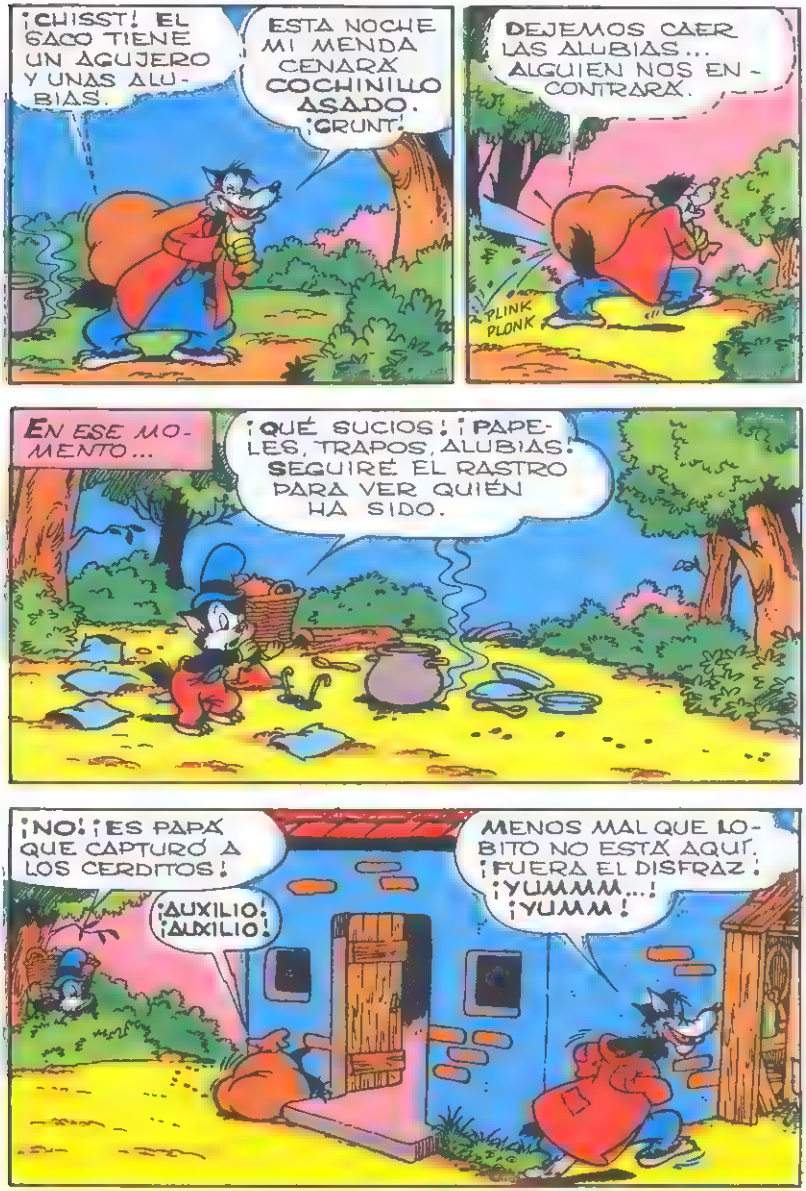
ALLÍ ESTÁN. ESTA VEZ LOS DISPOSITIVOS ANTI-LOBO NO LES VALDRÁN.
UNA HERMOSA OLLA DE ALUBIAS ESTOFADAS Y EL OLOR LOS TRAERÁ A MÍ.
MÁS TARDE...
¡SNIF! ¡QUÉ BIEN HUELE!
¡DEL! ¡CIOSO! ¡ES AQUEL VAGABUNDO! ¿NOS ACERCAMOS?
¡HOLA, PEQUEÑOS! ¿QUEREIS UN PLATO?
YA LO CREO.
TENEMOS QUE PEDIRLE PERMISO A NUESTRO HERMANO.
OYE SABIO. ESE VAGABUNDO NOS INVITA A COMER NUESTRO PLATO FAVORITO
HUM... ¿ESTÁIS SEGUROS DE QUE NO ES UNA TRAMPA?
¡YUMM! ¡CRUNCH! ¡CRONCK! ¡SLURP!
RÁPIDO, SI NO SE LAS COME TODAS.
PARECE UN TIPO INOFENSIVO.

BIENVENIDOS A MI MESA, CERDITOS. COMED LO QUE QUERAIS. ME GUSTA VEROS GORDOS... EJEM... HARTOS.
GRACIAS, NOS ENCANTA ESTE PLATO.

MÁS TARDE...
¿OTRO PLATITO?
NO, GRACIAS. VAMOS A REVENTAR.

¡JA, JA! ¡ASÍ OS QUERÍA YO! ¿QUÉ TAL VUESTRA ÚLTIMA COMIDA?
¡GASP!
¡AUXILIO! ¡TRAICIÓN!

GRITAD. NADIE OS VA A OÍR.
¡AUXILIO!


¡CHISST! EL SACO TIENE UN AGUJERO Y UNAS ALUBIAS.
ESTA NOCHE MI MENDA CENARÁ COCHINILLO ASADO. ¡GRUNT!
DEJEMOS CAER LAS ALUBIAS... ALGUIEN NOS ENCONTRARÁ.
PLINK PLONK
EN ESE MOMENTO...
¡QUÉ SUCIOS! ¡PAPELES, TRAPOS, ALUBIAS! SEGUIRÉ EL RASTRO PARA VER QUIÉN HA SIDO.
¡NO! ¡ES PAPÁ QUE CAPTURÓ A LOS CERDITOS!
¡AUXILIO! ¡AUXILIO!
MENOS MAL QUE LOBITO NO ESTÁ AQUÍ. ¡FUERA EL DISFRAZ! ¡YUMMM...! ¡YUMM!

LOS LIBERARÉ MIENTRAS ÉL ESTÁ EN LA LENERA.
¡SALID! ¡LLENARÉ EL SACO DE ALUBIAS!
¡MENUDA SORPRESA SE LLEVARÁ! ¡CHISST!
¡BASTA DE ALUBIAS! ¡QUIERO BUENAS CHULETAS!
¿QUÉ?! ¡ALUBIAS!
ALUBIAS PINTAS
¡JA! ¡JA! ¡JA!
¡BAH! ¡BAH! ¡BAH!
PERO, ¿CÓMO? ¿NO TE GUSTABAN LAS ALUBIAS? SI HASTA ME PEDISTE LA RECETA...
FIN

Coré

La muñeca del año, para jugar todo el año

Es articulada.
Se puede bañar, y vestir... y peinar.
Tiene muchos vestidos y muebles donde ponerlos.
Tiene una casa, con baño, y un jardín con piscina.

Puede practicar muchos deportes, acompañada de su amiguito CORE'S BOY...
Pide que te regalen tu CORE!
La muñeca que hace lo mismo que tú.

Pero que sea una

Coré

de muñecas

¡¡ATENCION!!

LLEGA EL MANUAL

¡YA ESTA A LA VENTA EN KIOSKOS Y LIBRERIAS!

200pts

HAZTE SOCIO Y ELIGE TU REGALO

Numero de codigo 2 CARPETA DON MIKI DE CORRESPONDENCIA

Os ruego me inscribáis al CLUB DON MIKI y adjunto os envío 60 pesetas en sellos.
El regalo que he elegido es:

Número de código 1 ☐ DAMA YAN-KEN-POW
Número de código 2 ☐ CARPETA DON MIKI DE CORRESPONDENCIA
Número de código 3 ☐ DOMINO DE SEÑALES
Número de código 4 ☐ RALLY DON MIKI

Mi dirección es (escribir, por favor, en letra de imprenta):

APELLIDOS
NOMBRE
FECHA DE NACIMIENTO:
CALLE/PLAZA
CIUDAD DISTRITO POSTAL
FECHA DE INSCRIPCION

Firma socio

ARTISTICO CONCURSO

Atención, amigos, publicamos aquí las bases del Concurso para participar, con vuestras hábiles manos, en un Concurso sin trampa ni cartón.

BASES:

Dibuja, empleando cualquier técnica, cualquier material, y sobre cualquier soporte, un cuadro de las dimensiones que más te guste. El jurado valorará la técnica, la fantasía y la realización de estos dibujos. LOS TRES GANADORES SERAN, ADEMAS, PUBLICADOS EN **DON MIKI.**

DON MIKI – ceac

Primer premio: Una bicicleta más 24 volúmenes, con sus correspondientes cuadernos de pintura, más todo el material necesario para dibujar con cualquier técnica que constituyen el prestigioso CURSO DE DIBUJO DE DIBUJO PARA NIÑOS CEAC.

Segundo premio: Un espectacular juego educativo más otro CURSO DE DIBUJO PARA NIÑOS CEAC.

Tercer premio: Otro juego educativo y otro CURSO DE DIBUJO PARA NIÑOS CEAC.

10 premios más consistentes en un CURSO DE DIBUJO PARA NIÑOS CEAC

50 premios más consistentes en un abundante lote de material de dibujo en diversas técnicas.

100 premios de consolación consistentes en un enjundioso lote de libros.

Demuestra que eres un artista y podrás ganar la oportunidad de perfeccionar y desarrollar tus habilidades... Hazte famoso y gana con **DON MIKI.**

NOTICIAS DEL CLUB

EL SORTEO..., LA SUERTE Y EL «SUERTUDO»

Primero, como todos sabéis, os convocamos a un concurso que titulamos LLEVA A TUS PADRES A DISNEYLANDIA, luego planteamos las bases que fueron bastante complicadas y, luego..., ¡el aluvión de cartas! Seis mil contestaciones aproximadamente, aunque... ¡sólo 2.300 acertadas! Evidentemente

Momentos del sorteo en presencia de todo un colegio para que fuesen nuestros lectores los que dieran la suerte al ganador.

era difícil, pero no cabe duda de que el premio requería algún esfuerzo por vuestra parte.

Pero hoy de lo que queríamos hablar era del sorteo que celebramos en un colegio amigo (todos los colegios son amigos nuestros, aunque no lo digamos) para deciros a todos que preferimos que fueran nuestros lectores quienes dieran la suerte al ganador. Y así fue. Primero un boleto..., después quinientos entre los acertantes para recibir el Rally Don Miki que consolará a otros quinientos entusiastas de Disneylandia.

Al final, como siempre, regalos para todos.

El nombre del premiado fue el que ya conocéis porque lo dimos en un número anterior: Santiago Martín Alfageme, domiciliado en Madrid, calle Cartagena, 48, estudiante de 8.º de E.G.B.

El resto de los premiados lo sabrán porque recibirán en sus casas los premios de consolación, dado que publicar los quinientos nombres con sus correspondientes direcciones sería demasiado largo, pero no dudéis de que todo irá por buen camino. Si alguno de vosotros quiere saber quiénes son los acertantes o si está su nombre puede llamarnos por teléfono y se lo confirmaremos.

AEROMODELISMO
una afición para jóvenes de 7 a 70 años

- *Curso dirigido a distancia*
- *Unico en España*
- *Incluye 9 aeromodelos con más de 600 piezas*

Solicite información sin compromiso

Escriba o envíe este cupón a INSTITUTO AMERICANO Mendivil, 6 Dpto (X - 98) Madrid 18

OTROS CURSOS

● Graduado Escolar ● Piloto Deportivo y Comercial ● Fotografía ● Mecánico de Aviación ● Corte y Confección ● Fontanería y Saneamiento ● Mecánico de Automóviles ● Auxiliar de Farmacia ● Inglés ● Ayudante de Laboratorio ● Técnico en Automóviles ● Electricidad del Automóvil ● Constructor de Obras ● Profesor EGB ● Delineante en Construcción ● Motores de Explosión y Diesel ● Cultura General ● Delineante Proyectista ● Delineante en Carpintería y Ebanistería ● Técnico en Plásticos ● Dibujo Artístico ● Francés con Discos ● Delineante Mecánico ● Técnico en Ventas ● Maquinaria Agrícola

GRATIS deseo recibir amplia información

Curso _____

D _____

Domicilio _____

Pobl _____ Dto _____

Prov _____ Edad _____

INSTITUTO AMERICANO
Mendivil, 6 Madrid 18
Dpto (X - 98)

PRIMER CENTRO DE ENSEÑANZA POR CORRESPONDENCIA AUTORIZADO POR EL MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA

AEROMODELISMO

Dentro de nuestras actividades no podía faltar una de tan altos vuelos como es la del aeromodelismo. Seguramente ni esta palabra ni esta actividad resultará nueva para vosotros, porque en la actualidad no es difícil encontrar algún grupo practicándola en los descampados de las ciudades o en el cam-

1) Con madera de balsa y papel de entelar debe seguirse rigurosamente el plano adecuado para cada modelo.

2) Los esamblajes de las diversas partes, los retoques de cada uno de los detalles, son fundamentales para obtener, por una parte, una línea perfectamente aerodinámica y, por otra, una disposición del centro de gravedad adecuada a las necesidades del vuelo.

po, pero aún así queremos hablar de ella porque quisiéramos quitarle ese aspecto de cosa complicada para especialistas habilísimos que normalmente tiene.

Aunque no se trata aquí de dar un curso de aeromodelismo, sí quisiéramos hablar de lo apasionanete que puede resultar el practicarlo Ya desde el propio

3) Los modelos pueden ser muy sencillos y al alcance de cualquier edad. Es conveniente comenzar por modelos que no sean complicados para obtener buenos resultados desde los primeros intentos.

momento de la construcción del modelo (para lo cual existen ya planos en el mercado que resultan un guía eficaz para obtener magníficos resultados) o de su diseño, si alguien se siente con ánimos para construirse un modelo propio entran en juego la delicadeza de las manos y la habilidad técnica para manipular los sencillos elementos que se requieren para la construcción de un aeromodelo: una cuchilla un poco de papel de lija, madera de balsa, papel para entelar y cola

Lo que distingue un modelo bien realizado de otro que no lo está tanto es precisamente el equilibrio y el hallazgo del punto de gravedad en el lugar adecuado que balanceará y compensará el peso del avión construido, de forma que sea capaz de aprovechar perfectamente la fuerza del viento (si se trata de un planeador o velero) o de abrir paso a través del aire en virtud de línea aerodinámica.

Presentamos aquí algunos tipos de aviones construidos por amigos de **DON MIKI** y en otro número hablaremos de los diversos tipos de aviones que comúnmente suelen construirse los que practican este deporte.

4) El momento de la verdad está en el campo de vuelo. Ahí es donde podremos comprobar si hemos realizado nuestro aparato con las condiciones de vuelo necesarias.

¿Te gustaría tener un Phantom igual que estos?

¡Pues puedes conseguirlo volando!

¿A qué sí? A que te encantaría jugar con tus amigos con un PHANTOM como éstos?
Pues es muy fácil, de verdad.
Fíjate.
Regalamos medio millón de avioncitos, al primer medio millón de niños que compren helados PHANTOM, y si envías a FRIGO tu propio dibujo —en la envuelta del helado te explicamos cómo hacerlo— puedes llevarte un Poster.
Regalamos cinco mil Posters para los cinco mil primeros dibujos.
¡Y treinta aviones de los que vuelan de verdad para los treinta mejores "dibujantes"!

Frigo

La pura delicia

LA ESCRITURA A MAQUINA

¿Cómo estáis, amigos? Muchos de vosotros hacéis preguntas en torno a la escritura hecha con máquina; por ejemplo, Alejandro Barrigón desea saber si es posible saber cómo es una persona por la fuerza que da a las teclas. Desde nuestro punto de vista, y partiendo de que nosotros consideramos la escritura como un acto reflejo, es evidente que la escritura a máquina no nos sirve para nada. Y aunque esta escritura también se puede considerar refleja sería imposible medir de una forma clara la fuerza que cada uno da a las teclas.

Extrovertida

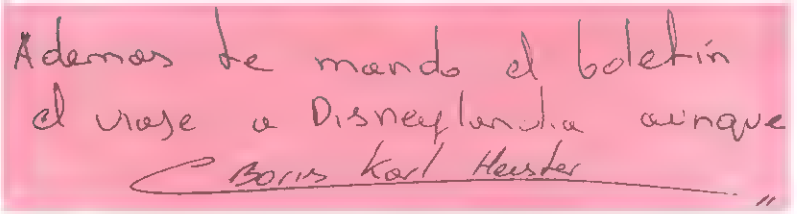
Teresa invade completamente el ambiente que la rodea, es realista y tiene profundidad de pensamiento. Los óvalos, a veces, son dobles; por ejemplo, en la «o», que tiene dos redondeles, y esto es un signo de ambigüedad. La escritura es clara, mostrando tu claridad de

Espero que me contestes pronto por tu revista.

ideas, y además es ligada, es decir, que las letras están unidas, lo cual es señal de lógica. Por último, la escritura es inclinada hacia la derecha, y esto indica que tienes una personalidad volcada hacia los demás y con gran capacidad de imaginación.

Tímida

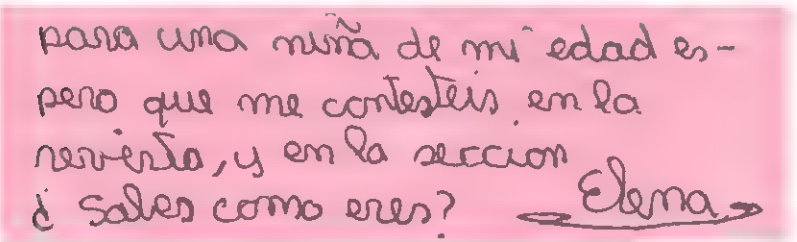
Elena tampoco tiene problemas para integrarse en su ambiente, es bastante realista y profunda de pensamiento. Deja poco espacio entre una letra y la siguiente; la interletra es estrecha, y ello indica que es muy rigurosa y poco flexible con los demás. La escritura es muy clara, mostrando tu claridad de ideas.



con una muy buena disposición para la amistad.

Tendencia idealista

Nuestro amigo Boris también invade completamente el ambiente y es asimismo reflexivo. Algunos óvalos son también dobles y otros quedan abiertos por arriba, lo que indica un sentimiento de ternura de tipo idealista. Con frecuencia faltan los puntos sobre las «ies», lo cual es señal de descuido en detalles importantes. Hay un claro predominio de los trazos que están por encima del cuerpo de la escritura, indicando una personalidad de tendencia idealista



Pero lo más llamativo es que se inclina hacia la izquierda, lo que quiere decir que eres un poco tímida o que hay algo que no te deja avanzar como deberías.

CURRO

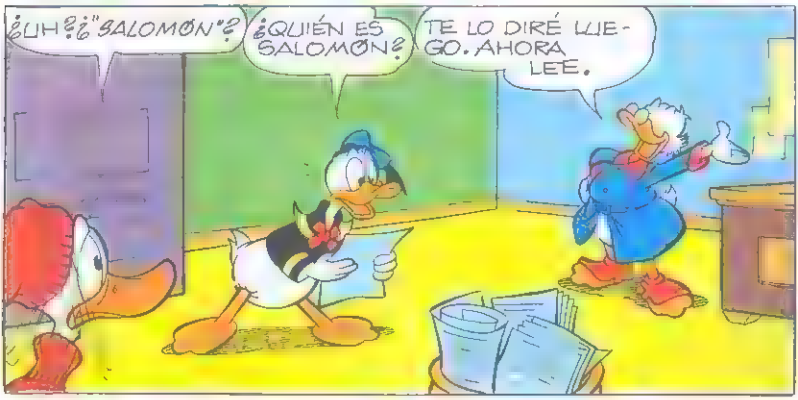
¿Estudiáis vuestra escritura? ¿Deseáis conocer sus secretos? Escribid en papel sin rayas y poniendo la edad a DON MIKI avenida de Alfonso XIII 50 Madrid 16

WALT DISNEY
TIO GILITO
y la REINA de SABA
¡QUÉ ABURRIMIENTO, MADRE MÍA! EN EL MUNDO NO PASA NADA DE INTERÉS. ¡AH-HUNG!
GAZETA DE PATOLANDIA
¡OH-HUM! SI ESTO SIGUE ASÍ SACAREMOS EL PERIÓDICO CON LAS PÁGINAS EN BLANCO.
PÁTOGO
DONALD

BUENAS, MUCHACHOS. ¿NOVEDADES?
NINGUNA.
EL MUNDO DUERME ¡OH... HUMMM...!
PUES YO TENGO UNA GRAN NOTICIA QUE ME HA LLEGADO CON ESTA CARTA.
¡LÁPIZ Y BLOC!
¡BLOC Y LÁPIZ!
EMPIEZA, TÍO GILITO
ESTAMOS LISTOS PARA TOMAR NOTAS
¡TSK! ¡TSK!
LA NOTICIA ME AFECTA PERSONAL-MENTE Y NO ES PARA PUBLICAR. LEE SOBRINO
"AL SEÑOR DON GIL PATO. PATOLANDIA. USA"
¡OH, OH! LA CARTA VIENE DE LAS ISLAS DEL CARIBE.

SÍ, VIENE DE ALLÍ... CONCRETAMENTE DE LA PENITENCIARÍA.
PUES SÍ. LLEVA EL MATASELLOS EN EL SOBRE

LEE, SOBRINO
"QUERIDO SALOMÓN..."


¿UH?¿"SALOMÓN"?
¿QUIÉN ES SALOMÓN?
TE LO DIRÉ LUEGO. AHORA LEE.

"... ANTES DE MORIR TE DESVELO EL SECRETO: EL BOTÍN SE HALLA EN EL COFRE DE ALBERICO EL ROJO. FIRMADO: EL ZURDO TUERTO."

ESTO ES CHINO
ESTO ES UN CAPÍTULO DE MI JUVENTUD AVENTURERA.

ASÍ QUE EL BOTÍN ESTÁ EN EL COFRE DE ALBERICO EL ROJO. ¡POR FIN ME HARÉ CON ÉL!
¡TÍO GILITO! ¿QUIERES HABLAR CLARO DE UNA VEZ.?
NOS SIGUE SONANDO A CHINO.

¡DE ACUERDO, DE ACUERDO! ES JUSTO QUE CONOZCAIS LA HISTORIA.
ENTONCES DESEMBUCHA.

BUENO. DEBEIS DE SABER QUE EN MI JUVENTUD VIVÍ MUCHOS AÑOS EN LAS ISLAS DEL CARIBE. ALLÍ ME CONOCÍAN COMO EL HONRADO DON GIL PATO, PROPIETARIO DE UNA CHAMARILERÍA.

BUENOS DÍAS, DON GIL PATO.
BUENAS

PERO, DE NOCHE, CON EL FAVOR DE LAS SOMBRAS
...ME LLEGABA A UNA SECRETA ENSENADA...
FIIII! FIIII!
"...Y SUBÍA A BORDO DE LA "REINA DE SABA", PEQUEÑA PERO ROBUSTA GOLETA AL MANDO DE EL ZURDO, TUERTO, BUCANERO Y PIRATA...
LA REINA DE SABA
¡HOLA, ZURDO!
¡HOLA, SALOMÓN!
¡A BORDO DE LA "REINA DE SABA" ME TRANSFORMABA EN SALOMON EL PIRATA"!

"CADA NOCHE NOS HACÍAMOS A LA MAR A LA BUSCA DE PRESAS"
"¡CUÁNTOS ABORDAJES, CHICOS!"
¡LA BOLSA O LA VIDA!
¡ANIMO BUENA GENTE, DEN SU ÓBOLO!
AQUÍ HAY POR LO MENOS UN MILLÓN DE DÓLARES!
ES BASTANTE PARA NUESTRO GUSTO.
"ENTONCES DECIDIMOS RETIRARNOS DE LOS NEGOCIOS
ESTA NOCHE PARTIMOS HACIA EUROPA. ALLÍ REPARTIREMOS EL BOTÍN.
DE ACUERDO.

"AQUELLA NOCHE NOS HICIMOS A LA MAR SIN LUCES"
¿QUÉ PASA SALOMÓN?
¡GULP! ¡UNA CAÑONERA DE LA POLICÍA!
BUUM
¡SGRUNT! QUIEREN QUE NOS RINDAMOS
¡NI MUERTO!
"LA CAÑONERA NOS HABÍA DESCUBIERTO Y DISPARÓ UN CAÑONAZO DE ADVERTENCIA"
INTENTARÉ ACERCARME A LA COSTA. TAL VEZ CONSIGAMOS....
...
BUUUM
" PERO EL SEGUNDO CAÑONAZO HIZO SALTAR EL TIMÓN....
KERASSHHHH

"A LA DERIVA, "LA REINA DE SABA" SE ESTRELLÓ CONTRA LA ESCOLLERA..."
¡UGH!
¡JACK!, ¡ESTAMOS PERDIDOS!
THOMP
THUD
SKRIISCC
¡AÚN NO! ¡AL AGUA! ¡HUIREMOS A NADO!
SPLASH
SPLASH
¿Y EL BOTÍN?
ESTÁ SEGURO.. ¡ULP!
¡AHÍ VAN!
¡ALTO AHÍ!

"EN ESE MOMENTO OLVIDÉ EL BOTÍN Y PENSÉ EN ESCONDERME..."
¡PANT, PANT!..
"DESDE MI ESCONDRIJO VI QUE LOS POLICÍAS CAPTURABAN AL ZURDO."
....
¡UNO!
ESTE ES EL ZURDO TUERTO. ¿DÓNDE ESTARÁ SALOMÓN?
¿EH?
"NATURALMENTE, LOS POLICÍAS SIGUIERON BUSCANDO ME HORAS Y HORAS..."
GLUG
GLOG
"AL ALBA"
ES INÚTIL SEGUIR BUSCANDO. SALOMÓN DEBE HABERSE AHOGADO.
ESO CREO YO.

"EN CUANTO PUDE REGRESÉ A MI TIENDA"
MENOS MAL QUE NADIE ME HA VISTO.

"Y VOLVÍ A SER EL HONRADO SEÑOR DON GIL PATO.."

"UNOS DÍAS DESPUÉS..."
DON GIL PATO, ¿LEYÓ USTED LA NOTICIA?
NO, LOS PERIÓDICOS SON CAROS.
AL PIRATA EL ZURDO TUERTO LO CONDENARON A 99 AÑOS.

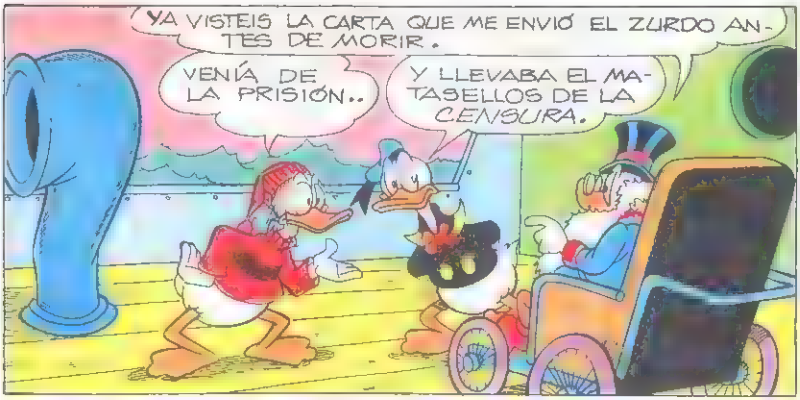
EL ZURDO TUERTO... HUM... ¿NO TENÍA UNA GOLETA?
SÍ, "LA REINA DE SABA" LA POLICÍA LA DESENCALLÓ PARA LLEVARLA AL MUSEO NAVAL.

CLARO. ES UN BARCO HISTÓRICO.
¡EL ÚLTIMO BARCO PIRATA!

E...EJEM...¿Y LA POLICÍA ENCONTRÓ ALGO A BORDO?
NADA. LA "REINA" ESTABA VACÍA COMO UN CASCARÓN.
¡SGRUNT! ME GUSTARÍA SABER DONDE ESTÁ ESCONDIDO EL BOTÍN.
LA POLICÍA TAMBIÉN DESCUBRIÓ EL ESCONDRIJO DEL PIRATA...
PERO TAMBIÉN ESTABA VACÍO COMO UN CASCARÓN.
PARECE QUE OTRO PIRATA, UN TAL SALOMÓN GUARDABA EL BOTÍN
PERO SALOMÓN MURIÓ AHOGADO Y ASÍ....
Y ASÍ... ¡AY DE MÍ! .. ADIÓS BOTÍN!
"SE APODERÓ DE MÍ UN TERROR ATROZ"
SI AL ZURDO SE LE ESCAPA QUE YO SOY SALOMÓN.. ¡UL P! TERMINARÉ A LA SOMBRA.

POR ELLO, ME LARGUÉ DE LAS ISLAS Y NUNCA VOLVÍ POR ALLÍ.
¿PERO DE VERDAD QUE NO SABÍAS DÓNDE ESTABA ESCONDIDO EL BOTÍN?
¿TENEMOS QUE CREERTE?
¡GRUNF! ¿CUÁNTAS VECES VOY A REPETIRLO? CREÍA QUE ESTABA EN UN COFRE A BORDO DE LA "REINA DE SABA"
PERO AHORA... ¡JE, JE, JE! SÉ DÓNDE ESTÁ ESCONDIDO E IRÉ A BUSCARLO.
Y VOSOTROS VENDREIS CONMIGO.
CALMA, CALMA. HABLEMOS CLARO
MEJOR, CLARÍSIMO.
BIEN. TENDREIS UNA JUSTA RECOMPENSA.
¿CUANTO?
HABLA EN BILLETES.

VEAMOS... HUMM... ¡SÍ! ¡OS DOBLARÉ EL SUELDO!
¿CUÁNTO ES EL DOBLE DE DIEZ DÓLARES AL MES?
¡VEINTE DÓLARES!
¡DE ACUERDO!
¡BIEN! MAÑANA PARTIMOS.
AHORA VOYA QUE EUGENIO TARCONI ME HAGA UN PEQUEÑO INVENTO.
AL DÍA SIGUIENTE...
¿POR QUÉ TE EMBARCAS DISFRAZADO DE ENFERMO EN UN BARCO MERCANTE EN LUGAR DE IR EN TU AVIÓN PRIVADO?
RAZONES DE SEGURIDAD.


YA VISTEIS LA CARTA QUE ME ENVIÓ EL ZURDO ANTES DE MORIR.
VENÍA DE LA PRISIÓN..
Y LLEVABA EL MATASELLOS DE LA CENSURA.

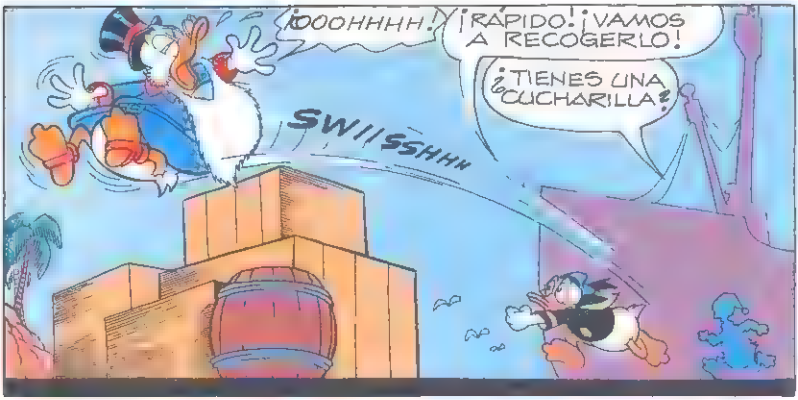
PUES BIEN. EL SOBRE IBA DIRIGIDO A DON GIL PATO, PERO EN LA CARTA EL ZURDO ME LLAMABA SALOMÓN.

ENTONCES LA DIRECCIÓN DE LA CÁRCEL SUMANDO DOS Y DOS....
...HABRÁ DICHO A LA POLICÍA QUE YO SOY SALOMÓN.

ESA ES LA RAZÓN DE MI DISFRAZ Y DE MI... EJEM... ENFERMEDAD.
¡QUÉ ASTUCIA!
¡OH...!

LOS ENFERMOS NO DESPIERTAN SOSPECHAS. ASÍ PODRÉ DESEMBARCAR EN LAS ISLAS SIN QUE LA POLICÍA SE FIJE EN MÍ.

EN EFECTO, DÍAS DESPUÉS...
¿TUVIERON BUEN VIAJE, SEÑORES?
CHISTTTSS... NO DESPIERTEN AL POBRE ENFERMO.
EL POBRECILLO DUERME.
JE, JE, ¡LO CONSEGUIMOS!
¡QUÉ LIST....
¡UACK!
¡ULP!


¡OOOHHHH!
¡RÁPIDO! ¡VAMOS A RECOGERLO!
¿TIENES UNA CUCHARILLA?
SWIISSHHH

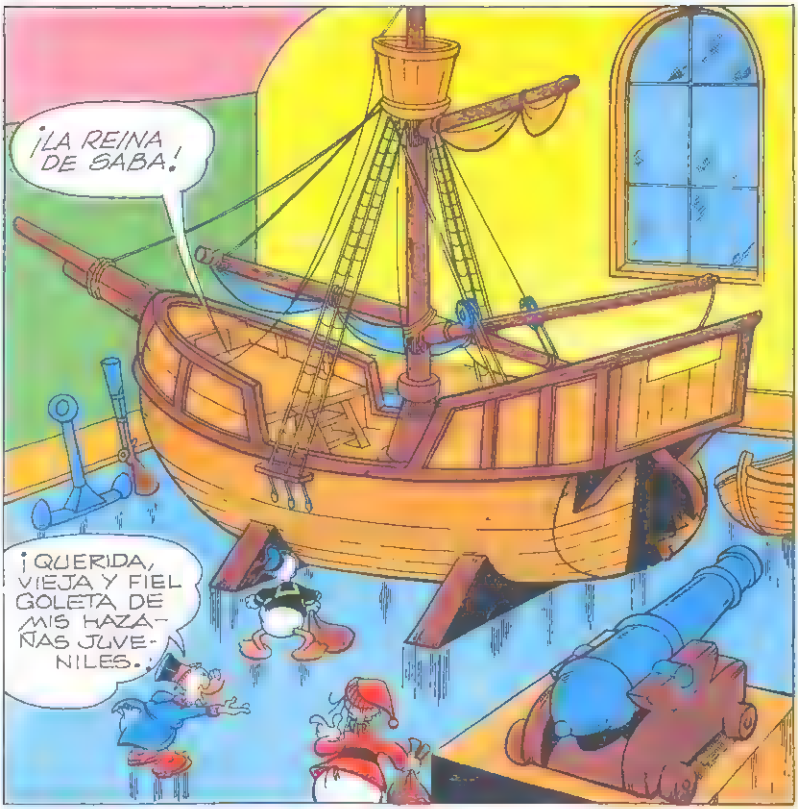
¡OOY!
THONE

TÍO GILITO... EJE... ¿ESTÁS ENTERO?
¡SGRUNT! MENOS MAL QUE CAÍ ENCIMA DE ESTE MONTÓN DE SACOS.

FUE UN ATERRIZAJE BLANDO, ¿NO?
AGRADECED AL CIELO QUE OS NECESITO, QUE SI NO.... ¡GRRRR! ¡GRRRR!
¡JE, JE!

¿Y AHORA QUÉ HACEMOS?
ESPERAR A QUE SEA DE NOCHE PARA IR A BUSCAR EL BOTÍN
¿DÓNDE?
JE, JE. ¡YO SÉ DONDE!
COGED UN PAR DE SACOS. NOS SERVIRÁN PARA TRANSPORTAR EL BOTÍN
¿QUIERES DECIRNOS ADONDE VAMOS EXACTAMENTE?
YA.
DESDE EL PRINCIPIO DEBÍ IMAGINARME DONDE ESTABA EL ESCONDRIJO. PERO, ¿QUÉ QUERÉIS?... LA EMOCIÓN... EL MIEDO A LA CÁRCEL....
ESTE ES EL LUGAR.
¡ULP!
¿EL MUSEO NAVAL?

EXACTAMENTE. EL MUSEO NAVAL. ACERQUÉMONOS CON CAUTELA.
LA CALLE ESTÁ DESIERTA. NO HAY NI UN GATO.
A MÍ NO ME PREOCUPAN LOS GATOS.
¿QUÉ TEMES? EN LAS ISLAS LOS HOMBRES SE PASAN EL DÍA Y LA NOCHE DURMIENDO.
MENOS MAL.
LA PUERTA NO ESTÁ CERRADA CON LLAVE.
JE, JE. LOS ISLEÑOS SON MUY CONFIADOS.
HUMM...¿HABRÁ ALGÚN GUARDIÁN?
¿GUARDIANES NOCTURNOS EN LAS ISLAS? ¡BAH!
NO TE FÍES.
ENCIENDE LA LUZ, SOBRINO.


¡LA REINA DE SABA!
¡QUERIDA, VIEJA Y FIEL GOLETA DE MIS HAZAÑAS JUVENILES...

PARECE QUE ERA AYER, CUANDO VESTIDO DE PIRATA SALOMÓN...
TÍO GILITO, DÉJATE DE NOSTALGIAS Y VAMOS AL GRANO
CORROBORO.

BIEN. YA ES HORA DE QUE EL BOTÍN LLUEVA EN VUESTROS SACOS.
¿DE DONDE?
DEL LUGAR QUE EL ZURDO TUERTO ME INDICÓ EN SU CARTA.
¿DEL COFRE DE ALBERICO EL ROJO?
EXACTO
¿Y DÓNDE ENCONTRAREMOS ESE COFRE?
YO NO VEO NINGÚN COFRE POR AQUÍ
PUES TIENES UNO DELANTE DE TU NARIZ.
¡UH!
¡BOH! ¡BOH!
¡JE, JE, JE! SEGUIDME MUCHACHOS.

NO ME DIGAS QUE ESTÁ A BORDO DE "LA REINA DE SABA"
PRECISAMENTE ESO ES LO QUE DIGO.

PERO... LA POLICÍA LO REGISTRÓ DE ARRIBA ABAJO... Y ESTABA VACÍA COMO UN CASCARÓN
YA.

EVIDENTEMENTE LA POLICÍA IGNORABA LA HISTORIA DE ALBERICO....
PUES NOSOTROS TAMBIÉN
SERÁ MEJOR QUE TE EXPLIQUES, JEFE.

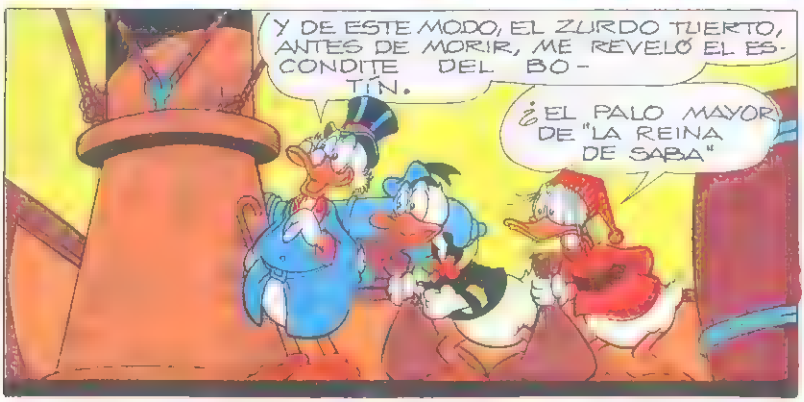
PUES SABED QUE ALBERICO EL ROJO ERA UN FAMOSO PIRATA QUE VIVIÓ HACE UNOS TRES SIGLOS....

...LOGRÓ REUNIR UN GRAN BOTÍN Y LO ESCONDIÓ EN UN LUGAR SECRETO Y DESCONOCIDO HASTA POR SUS PROPIOS MARINEROS.

SÓLO DESPUÉS DE SU MUERTE SE VINO A SABER QUE EL BOTÍN ESTABA ESCONDIDO EN EL.... A VER SI LO ADIVINAIS.
NO NOS TENGAS SOBRE ASCUAS, TÍO
NO SOMOS ADIVINOS.

BIEN. ESTABA ESCONDIDO EN EL PALO MAYOR DE SU BARCO
¿UH?
¡OHH!

DESDE ENTONCES TODOS LOS PIRATAS EMPEZARON A LLAMAR EN BROMA "COFRE DE ALBERICO" A LOS PALOS MAYORES DE LOS VELEROS.


Y DE ESTE MODO, EL ZURDO TUERTO, ANTES DE MORIR, ME REVELÓ EL ESCONDITE DEL BOTÍN.
¿EL PALO MAYOR DE "LA REINA DE SABA"

EXACTAMENTE. LLENO DE OBJETOS PRECIOSOS.
A MÍ ME PARECE QUE SUENA A VACÍO.
TUM
TUM

LO VEREMOS ENSEGUIDA
¿QUÉ ES ESO?

UNA BOMBA SILENCIOSA. EL ÚLTIMO INVENTO DE UNGENIO TARCONI.
¿SILENCIOSA?
¡ULP!

SÍ. EXPLOTA SIN HACER RUIDO PERO ES MUY POTENTE.

CON ESTA VENTOSA LA PEGO AL PALO Y LUEGO....

¿QUÉ... QUÉ?
?
!
SPLONK
¡SORPRESA!
¡UGH!
¡LILP!
¡GULP!
¡NO TE MUEVAS PIRATA SALOMÓN!
¿SALOMÓN? SE EQUIVOCA. SALOMÓN MURIÓ.

TSK, TSK. SIEMPRE SOSPECHAMOS QUE ESTABA VIVO Y ESCONDIDO CON UN NOMBRE FALSO EN ALGÚN LUGAR DEL MUNDO.
¡SIGH!
NOS BASTÓ LEER LA CARTA DEL ZURDO TUERTO PARA SUMAR DOS Y DOS Y DAR CONTIGO.
¡GULP!
LA MISMA CARTA NOS REVELÓ EL ESCONDRIJO DEL BOTÍN, QUE NOSOTROS HEMOS LLEVADO.
¡DE ALBERICO EL ROJO
¡SIGH! ¡POBRE DE MÍ!
¡A VER ESAS MANOS!
¿LAS MANOS?
HUMM...
?
?

¡ATRÁS! ¡ATRÁS TODO EL MUNDO! ESTA ES UNA BOMBA DE GRAN POTENCIA.
¡ULP!
¡GULP!
¡DÉJATE DE BROMAS, SALOMÓN!
¡NO BROMEO! HABLO EN SERIO! ¡NO OS MOVAIS!
ADIÓS, BUENA GENTE.

¡EH, ¡NO NOS DEJE AQUÍ!
PLOMP
PLOMP
PLOMP
¡UGH!
¡JACK!
¡OOF!
RUMBLEEE
BUUUM
¡UGH!
¡OOHH!

MÁS TARDE...
MISION CUMPLIDA SEÑOR GOBERNADOR AQUÍ TIENE AL FORAJIDO SALOMÓN.
¡POR FIN! HACE TREINTA AÑOS QUE ESPERO ESTE FAUSTO DÍA.
CONQUE ME TENDIÓ UNA TRAMPA, ¿EH?
NATURALMENTE. ESTÁBAMOS SEGUROS DE QUE APENAS RECIBIERA LA CARTA, DEL ZURDO VENDRÍAS A RECOGER EL BOTÍN.
MUY BIEN. ¿Y AHORA QUÉ QUIERE DE MÍ?
TENGO AQUÍ UN DOCUMENTO QUE TE INTERESA, SALOMÓN.
"YO, EL GOBERNADOR, ETCÉTERA, ETCÉTERA, VISTO ETCÉTERA, ETCÉTERA, CONDENO AL PIRATA SALOMÓN A NOVENTA Y NUEVE AÑOS DE CÁRCEL."
"FIRMADO, EL GOBERNADOR A 13 DE MARZO DE 1941"
¡SIGH!
¡HUMM!

MMMM...
GOBERNADOR, ¿QUIERE VOLVER A LEER?
¿TODO EL ROLLO?
NO, SÓ LO LA FECHA
13 de MARZO 1941...
¡AJA-JAAA! ¡YA TE PILLÉ. ¿NUNCA OYÓ HABLAR DE PRES-CRIPCIÓN?
¿UH?
MI TÍO ERA PIRATA EN 1941, ES DECIR, HACE MAS DE 30 AÑOS!
¡ULP! Y TODOS LOS DELITOS PRESCRIBEN A LOS 30 AÑOS!
¡HUM! AL DETENER A GIL PATO PODRÍAMOS HABER COMETIDO UN DELITO.
¡ULP! NO QUIERO NI PENSAR EN ELLO.

SALOMÓN. CON GRAN DISGUSTO ME VEO OBLIGADO A PONERTE EN LIBERTAD.
¡GRUNF! ¡ESTE SOBRINO!
Y YO LE ORDENO QUE ABANDONE INMEDIATAMENTE LAS ISLAS
¡UGH!
SBAM
Y...
JE, JE. ESTARÁS SATISFECHO DE MI INGENIO, ¿EH TÍO GILITO?
¡¡GRUNT! TÚ Y TU MALDITA LENGUA.
SI ME HUBIERAN ARRESTADO ILEGALMENTE HUBIERA PEDIDO MIL MILLONES POR DAÑOS, PERO CON TU INGENIO....
¡GRRRR!
¡UH, OH!
TE BAJARÉ EL SUELDO A LA MITAD! ¡TE DOBLARÉ LAS HORAS DE TRABAJO! ¡TE... TE! ¡GRRRR!
¡ULP! ESTE ES SU AGRADECIMIENTO!
¿ESPERABAS ALGO MEJOR DE EL?
FIN

SUMARIO

HISTORIETAS

Donald y las Navidades del vecino pág. 3
El Lobo Feroz y el atracón de alubias . . . . . » 46
Tío Gilito y la reina de Saba . . . . . » 68

SECCIONES

Patomas en los trucos de DON MIKI . . . . . » 34
Miki, Gurú . . . . . » 36
CONCURSO SEMANAL DON MIKI-PLAYFIL . . . . . » 39
AMIGOS DE DON MIKI (FORGES) . . . . . » 40
CLUB DON MIKI . . . . . » 55
ARTISTICO CONCURSO DON MIKI-CEAC . . . . . » 56
Noticias del CLUB DON MIKI . . . » 58
Aeromodelismo . . . . . » 62
¿Sabes cómo eres? . . . . . » 66

PUNTOS DEL CLUB DON MIKI

Pégalos en la tarjeta que recibirás al inscribirte

Director: ALBERTO MENDEZ

Colaboradores:
ANTONIO SAMA ANGEL S. GIJON, M.ª LUISA MALIBRAN, CARMEN SANTOS, CURRO SANCHEZ.

Confección: A. SANCHEZ

© 1976 WALT DISNEY PRODUCTIONS

DON MIKI: Avda. Alfonso XIII, 50. Madrid-16

Edita: MONTENA
Número de registro: 99.317
Publicidad: Publicitas
Distribución: MIDESA. Ctra. Irún, Km. 13,300
Depósito legal: M. 26.672-1976

Imprime:
Héroes, S. A.—Torrelara, 8.—Madrid-16

Es un producto

Nenuco de Famosa
es un muñeco que con lo chiquitín que es
ya sabe hacer gracias...
Fíjate, que después de cada biberón,
va y se pone a hacerte pompitas...
y si te descuidas, te hace pis encima.
Menos mal que como tiene tanta ropita...

Nenuco de Famosa.
Un encanto de chiquitín.

A Disneylandia con los riquísimos chocolates

zahor

en las tabletas de chocolate Zahor y chocolatinas Disneylate entran cromos. Colecciónalos y participarás en el sorteo que te llevará a Disneylandia.